

Cantare la Voce 2021



Il canto della vibrazione

Dare voce alla materia oscillante

Sutrio, 9 -11 o 16 -18 luglio 2021

Come viviamo l'esperienza della Vibrazione durante il canto? Esiste un'unica descrizione possibile? E in quanti modi e gradi di intensità i nostri sensi contattano ed elaborano le fluttuazioni di stato della materia oscillante?

Indagare il vasto ed articolato mondo della Vibrazione ci porta a riconoscere come il corpo, attraverso il Canto, trasformi se stesso per metterlo al servizio del Suono e come i sensi ci possano guidare nel riconoscere questo processo di progressivo affinamento.

Il campo della Vibrazione manifesta un ordine intrinseco orientato ad una specifica progressione evolutiva, e, lungi dall'essere solo un mero 'effetto' dell'atto vocale, ci dona informazioni preziose in grado di trasformare le funzioni corporee verso stadi di maggior benessere e coesione.

Su questa reciprocità tra fenomeno oscillatorio e funzionalità vocale si basa l'inesausta ricerca sul Suono promossa da più di trent'anni dall'**Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg®** e dalla sua fondatrice **Gisela Rohmert**, ed è la fonte di ispirazione per il lavoro proposto in questo seminario, attraverso diverse fasi di esperienze corporee e vocali, collettive e individuali.

Nella cornice ideale di un luogo isolato dal rumore cittadino e in più stretto contatto con la natura, i tre giorni di lavoro permetteranno di vivere intensamente la relazione con l'essenza sonora, lasciando il giusto tempo affinché gli stimoli proposti possano aprire nuovi scenari al proprio mondo percettivo e consentire l'acquisizione di una più piena consapevolezza del proprio potenziale vocale.

Cantare la Voce 2021

I posti per i due weekend (a scelta) sono limitati e verranno assegnati secondo l'ordine di iscrizione. Le modalità di soggiorno e di attività laboratoriale si terranno nel rispetto delle norme vigenti per il contenimento dell'emergenza epidemica.

Programma (gli orari sono puramente indicativi e saranno passibili di lievi variazioni):

Venerdì 9 o 16 luglio dalle 15.00 alle 19.00
Sabato 10 o 17 luglio dalle 9.30 alle 13.00
 e dalle 15.30 alle 19.00
Domenica 11 o 18 luglio dalle 9.30 alle 13.00

Allievi ed ammissione: l'esperienza è aperta a tutti coloro che abbiano già frequentato un *corso introduttivo* di *Cantare la voce* o siano già entrati in contatto –attraverso corsi o lezioni individuali- e condividano i principi che fondano questa visione dello sviluppo vocale.

Pernottamento e pasti: il corso è residenziale e si terrà a Sutrio (UD) presso *l'Hotel Del Negro*. www.hoteldelnegro.com

Le iscrizioni devono pervenire entro il **28 giugno 2021** per il primo weekend e il **5 luglio** per il secondo, con la consegna del modulo d'iscrizione annesso, alla segreteria della Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe Largo Ospedale Vecchio, 10/2 – 33100 UDINE
Tel. e Fax +39.0432.504340 lunedì/venerdì (ore 10.00/13.00 – 15.00/19.00)

Email: accademiateatrale@nicopepe.it; www.nicopepe.it;
www.facebook.com/accademianicopepe

Marco Toller, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 1998 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dall'*Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg*® fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. Dal 2000 è docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

