

Il Cantiere Armonico presenta:

Come per lucido specchio

Lo spirito di Ildegarda di Bingen attraverso i secoli

Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe', Udine
Mercoledì 27 giugno 2018 ore 21.00

Cantiere Armonico

iMMersione

(improvvisazione su "O Frondens Virga")

Hildegard von Bingen (1098 -1179)

O Viridissima Virga

Drew Collins (1975)

O Frondens Virga

Sofija Asgatonva Gubajdulina (1931)

Aus den Visionen der
Hildegard von Bingen

Kassia (810 -865 d. C.)

Yper tin ton Ellinon

Hildegard von Bingen

O Virtus Sapientiae

Cheryl Lynn Helm (1957)

O Virtus Sapientiae

Cantiere Armonico

Prima Materia

Hildegard von Bingen

O splendidissima gemma

Kassia

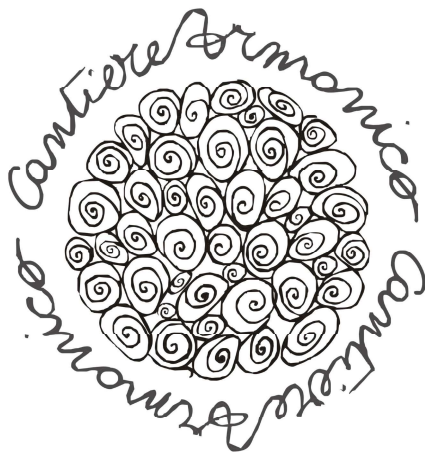
Tin Pentahordon Lyran

Frank Ferko (1950)

O Verbum Patris

Elaborazioni video: **Andrea Mezzelani**





Il **gruppo vocale Cantiere Armonico** nasce nel 2008 sotto la guida del m.º Marco Toller e attualmente è costituito da 12 elementi, con lo scopo di applicare gli strumenti di ricerca del 'Metodo Funzionale della Voce' al suono corale e al repertorio vocale a cappella. Questo nuovo approccio al suono e alla voce umana nasce presso l'Istituto di Ergonomia del politecnico di Darmstadt (Germania) più di 25 anni fa ed ha portato in seguito alla fondazione dell'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg, con lo scopo *"di definire le caratteristiche di una funzione laringea sana, che permetta di cantare con libertà e leggerezza, su di un'ampia estensione e con esiti qualitativi non dipendenti dall'età del cantante"*. L'interesse del gruppo è di scoprire come la sinergia di più suoni possa permettere uno sviluppo armonico della voce, sia individuale che collettiva, rispettandone la fisiologia e le tappe di crescita.

Marco Toller, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 2000 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dal "Metodo Funzionale della Voce" secondo l'Istituto Lichtenberg® fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. È docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

Con il sostegno di:

