

# Viderunt Omnes

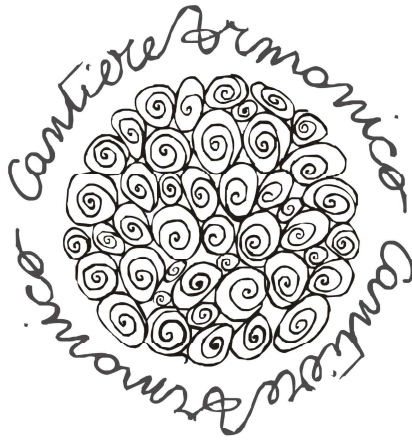
*Martedì 26 dicembre 2017 ore 11.00*

*Duomo di S. Andrea Apostolo, Venzona (Udine)*

## **Programma della Santa Messa:**

- Introito:** *Viderunt Omnes* graduale dalla 'Missa in die, in Nativitate Domini'  
(tradizione gregoriana)
- Kyrie:** dalla "Missa Syllabica" di A. Pärt (1935)
- Gloria:** dalla "Missa Syllabica"
- Alleluia:** *Alleluia 'Multifarie'* (trad. gregoriana)
- Offertorio:** *Edi beo thu hevene-queene*, anonimo inglese (XIII sec.)
- Sanctus:** dalla "Missa Syllabica"
- Agnus Dei:** dalla "Missa Syllabica"
- Comunione:** *Viderunt Omnes*, Perotin (1160 -1230 ca.)
- Ite Missa est:** dalla "Missa Syllabica"
- Congedo:** *O Magunm Mysterium* di F. Poulenc (1899 -1963)

*Il Cantiere Armonico*



Il **gruppo vocale Cantiere Armonico** nasce nel 2008 sotto la guida del maestro Marco Toller e attualmente è costituito da 12 elementi.

Si è costituito con lo scopo di applicare gli strumenti di ricerca del **'Metodo Funzionale della Voce'** al suono corale e al repertorio vocale a cappella. Questo nuovo approccio al suono e alla voce umana nasce presso l'Istituto di Ergonomia del politecnico di Darmstadt (Germania) più di 25 anni fa ed ha portato in seguito alla fondazione dell'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg, con lo scopo *"di definire le caratteristiche di una funzione laringea sana, che permetta di cantare con libertà e leggerezza, su di un'ampia estensione e con esiti qualitativi non dipendenti dall'età del cantante"*.

L'interesse del gruppo è quello di scoprire come la sinergia di più suoni possa permettere uno sviluppo armonico della voce, sia individuale che collettiva, rispettandone la fisiologia e le tappe di crescita.

**Marco Toller**, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 2000 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dal "Metodo Funzionale della Voce" secondo l'Istituto Lichtenberg fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. È docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.



**NATIVITAS**  
Canti e tradizioni natalizie in Alpe Adria  
2017

**USCIFVG**  
Unione Società Corali  
del Friuli Venezia Giulia