



O Magnum Mysterium

Domenica 23 dicembre 2018 ore 11.00

Chiesa dei Ss. Gervasio e Protasio, Nimis (Udine)

Programma della Santa Messa:

- Introito:** *Viderunt omnes*, graduale dalla 'Missa in die, in Nativitate Domini' (tradizione gregoriana)
- Kyrie:** dalla "Missa Ad Fugam" di G.P. da Palestrina (1525- '94)
- Gloria:** dalla "Missa Ad Fugam"
- Alleluia:** *Alleluia 'Dies sanctificatus'* (trad. gregoriana)
- Offertorio:** *Alleluia Christo iubilemus*, W. De Wycombe (XIII sec.)
- Sanctus:** dalla "Missa Ad Fugam"
- Agnus Dei:** dalla "Missa Ad Fugam"
- Comunione:** *Puer Natus - Motetus*, Cantiere Armonico
- Congedo:** *O Magnum Mysterium* di G. P. da Palestrina

Il Cantiere Armonico

*Il programma di questa Messa dedicata al Natale ripercorre le tappe di sviluppo del canto liturgico nei secoli, partendo dalla tradizione monodica gregoriana, di cui abbiamo un esempio nel graduale, brano fiorito e virtuosistico, dell'inizio e nel canto dell'Alleluja, dove alla calma e compostezza della prima parte si contrappone la complessità melodica del versetto. Lo stesso Alleluja viene preso come riferimento per l'elaborazione polifonica a tre voci in forma di tropo, su modello dell'Organum di Notre-Dame, attribuita all'oscuro musicista del Trecento **William De Wycombe**. Sino ad arrivare al compimento della polifonia rinascimentale con la figura di **Giovanni Pierluigi da Palestrina**, di cui proponiamo la **'Missa Ad Fugam'** e il mottetto per il congedo a sei voci **'O Magnum Mysterium'**. Nella Messa la regolare e limpida struttura polifonica, tipica dell'estetica compositiva di Palestrina, fa uso in questo caso di espediente contrappuntistico che, sebbene richieda notevole maestria e sia di complessa realizzazione, dona un risultato di grande armoniosità e simmetria: le voci infatti procedono per imitazioni canoniche successive creando l'effetto di un'architettura maestosa ed equilibrata. Quale 'pendant contemporaneo' alla parabola storica offerta dai brani precedenti, proponiamo, per il canto della comunione, una nostra composizione che rievoca la forma del mottetto medievale politestuale, intrecciando le melodie di due famosissimi brani con una grande affinità nella struttura melodica ma anche aspetti di 'dissonanza modale': il canto gregoriano dell'Introito della Messa del giorno di Natale 'Puer Natus' e l'inno di Hildegard von Bingen 'O Frondens Virga', che è dedicato alla Santa Vergine e celebra la forza della Natura Generatrice.*

Il **gruppo vocale Cantiere Armonico** nasce nel 2008 sotto la guida del maestro Marco Toller e attualmente è costituito da 12 elementi.

Si è costituito con lo scopo di applicare gli strumenti di ricerca del **'Metodo Funzionale della Voce'** al suono corale e al repertorio vocale a cappella. Questo nuovo approccio al suono e alla voce umana nasce presso l'Istituto di Ergonomia del politecnico di Darmstadt (Germania) più di 25 anni fa ed ha portato in seguito alla fondazione dell'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg, con lo scopo "di definire le caratteristiche di una funzione laringea sana, che permetta di cantare con libertà e leggerezza, su di un'ampia estensione e con esiti qualitativi non dipendenti dall'età del cantante".

L'interesse del gruppo è quello di scoprire come la sinergia di più suoni possa permettere uno sviluppo armonico della voce, sia individuale che collettiva, rispettandone la fisiologia e le tappe di crescita.

Marco Toller, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 2000 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dal "Metodo Funzionale della Voce" secondo l'Istituto Lichtenberg fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. È docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

