

Venerdì 23 dicembre 2011 ore 18.00
Chiesa di S. Maria al Tempio, via Zanon 10 - Udine

Lux Fulgebit

Canti e parole nel tempo invernale

- Anonimo (XIII sec.) Mery yt ys*
W. Byrd (1540- 1623) In Winter Cold
Anonimo (XIII sec.) Edí beo thu hevene-queene
A. Pärt (1935) Bogoroditsye Dyevo
Tradizione gregoriana Lux Fulgebit
Anonimo (arr. P. Pezzè) O staimí atenz
Tradizione gregoriana Puer natus est nobis
J. Tavener (1944) The Lamb
J. G. Stephens (1972) In dulci jubilo
C. Debussy (1862 -1918) Yver, vous n'estes qu'un vilain

Voce recitante: Claudio De Maglio

*Testi di: P. Cappello, M. Argante, P.P. Pasolini, Novella
Cantarutti, A. Cantoni, P. Biasatti, B. Brunelleschi.*

Il Cantiere Armonico

Gruppo Vocale ‘Cantiere Armonico’

Il gruppo vocale **Cantiere Armonico** nasce nel 2008 sotto la guida del maestro **Marco Toller** e attualmente è costituito da **12 elementi**. Nasce con lo scopo di applicare gli strumenti di ricerca del **‘Metodo Funzionale della Voce’** al suono corale e al repertorio vocale a cappella. Questo nuovo approccio al suono e alla voce umana nasce presso l’Istituto di Ergonomia del politecnico di Darmstadt (Germania) più di 25 anni fa ed ha portato in seguito alla fondazione dell’Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg, con lo scopo *“di definire le caratteristiche di una funzione laringea sana, che permetta di cantare con libertà e leggerezza, su di un’ampia estensione e con esiti qualitativi non dipendenti dall’età del cantante”*.

L’interesse del gruppo è quello di scoprire come la sinergia di più suoni possa permettere uno sviluppo armonico della voce, sia individuale che collettiva, rispettandone la fisiologia e le tappe di crescita. Affrontare il repertorio vocale –dalla tradizione gregoriana alla polifonia rinascimentale con incursioni nel repertorio contemporaneo– e presentarlo davanti ad un pubblico diventa quindi non il fine ma l’occasione per riconoscere e condividere i frutti fino a questo momento raccolti nel percorso di ricerca comune.

Marco Toller, diplomato in organo, in musica corale e direzione di coro, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l’Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 2000 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l’approccio proposto dal “Metodo Funzionale della Voce” secondo l’Istituto Lichtenberg fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l’abilitazione all’insegnamento. È docente di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d’Arte Drammatica ‘Nico Pepe’. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

Claudio De Maglio, attore, regista, drammaturgo. Abita e percorre la scena da diversi punti di vista e ne ha conosciuto direttamente, prima che analizzato, i vari linguaggi. I contorni della metaforica mappa geografica della sua formazione racchiudono grandi nomi del Teatro, della Danza e del Mimo nella scena contemporanea lungo una direttrice che collega il corpo alla voce, o meglio concepisce l’attore come organicità. Dirige la Civica Accademia d’Arte Drammatica “Nico Pepe” di Udine.

