

Il Cantiere Armonico presenta:

Come per lucido specchio

Lo spirito di Ildegarda di Bingen attraverso i secoli

Sala Polifunzionale, Sutrio
Venerdì 20 luglio 2018 ore 20.30

Cantiere Armonico

Hildegard von Bingen (1098 -1179)

Drew Collins (1975)

Sofija Asgatovna Gubajdulina (1931)

Kassia (810 -865 d. C.)

Hildegard von Bingen

Cheryl Lynn Helm (1957)

Cantiere Armonico

Hildegard von Bingen

Kassia

Frank Ferko (1950)

iMMersione (improvvisazione
su "O Frondens Virga")

O Viridissima Virga

O Frondens Virga

Aus den Visionen der
Hildegard von Bingen

Yper tin ton Ellinon

O Virtus Sapientiae

O Virtus Sapientiae

Prima Materia

O splendidissima gemma

Tin Pentahordon Lyran

O Verbum Patris

Elaborazione digitale immagini: **Andrea Mezzelani**



L'abbadessa Ildegarda di Bingen (1098 -1179) è una figura certamente eccezionale di mistica, poetessa, musicista, compositrice, teologa, profetessa, guaritrice e creatrice di un proprio genere iconografico. Visto il ruolo carismatico e prestigioso che assunse nel contesto politico e religioso del tempo, non solo mantenne la sua fama nei secoli, nonostante l'imperante cultura patriarcale, ma ci consente anche di far luce su di una trasmissione affidata alle donne del sapere che si è tentato in tutti i modi di reprimere nelle sue manifestazioni popolari, e di rimuovere anche come realtà di alto rilievo culturale e artistico durante tutto il Basso Medioevo e l'Età moderna.

In questa seconda tappa del nostro progetto a lei dedicato, desideriamo mettere a confronto, da una parte, due ambiti artistici dove la sua produzione spicca per originalità: quello delle sue composizioni musicali e delle creazioni iconografiche contenute nei codici miniati (tratte soprattutto dalle sue opere "Scivias" e "Liber Divinorum Operum"), attraverso l'elaborazione digitale di alcune immagini proiettata durante l'esecuzione dei canti, mettendo in luce l'aspetto ricco e complesso di circolarità e concentricità caratteristico delle sue rappresentazioni. Dall'altra abbiamo voluto interfacciare l'esecuzione dei brani originali con elaborazioni di autori contemporanei che a lei si sono ispirati, testimoniando la valenza ancora attuale della sua ispirazione.

Il **gruppo vocale Cantiere Armonico** nasce nel 2008 sotto la guida del m.º Marco Toller e attualmente è costituito da 12 elementi, con lo scopo di applicare gli strumenti di ricerca del 'Metodo Funzionale della Voce' al suono corale e al repertorio vocale a cappella. Questo nuovo approccio al suono e alla voce umana nasce presso l'Istituto di Ergonomia del politecnico di Darmstadt (Germania) più di 25 anni fa ed ha portato in seguito alla fondazione dell'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg, con lo scopo "di definire le caratteristiche di una funzione laringea sana, che permetta di cantare con libertà e leggerezza, su di un'ampia estensione e con esiti qualitativi non dipendenti dall'età del cantante". L'interesse del gruppo è di scoprire come la sinergia di più suoni possa permettere uno sviluppo armonico della voce, sia individuale che collettiva, rispettandone la fisiologia e le tappe di crescita.

Marco Toller, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 2000 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dal "Metodo Funzionale della Voce" secondo l'Istituto Lichtenberg® fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. È docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

Con il sostegno di:

