

Cantare la Voce 2026

Dar voce all'orecchio

La dimensione dell'ascolto nel canto

Sutrio, 3 - 5 o 10 -12 luglio 2026

Riscoprire la relazione tra orecchio e canto significa risalire all'origine della nostra voce e comprendere come il nostro ascolto, ben prima che incominciassimo ad esprimerci, durante la fase intrauterina, abbia costruito la griglia di riferimento per il 'mondo sonoro' su cui la nostra identità vocale si è poi strutturata. Orecchio nel canto perciò non significa unicamente intonazione, bensì una rete complessa di relazioni con la nostra coscienza del Suono che attraverso il nostro corpo si esprime, fatta di giudizi sì e inibizioni, ma anche di un potenziale di sviluppo pronto a prendere il volo se opportunamente stimolato.

Nel labirinto dell'orecchio interno risiede il centro di percezione e decodifica delle frequenze del suono, ma, ancor prima, anche l'antico centro di controllo per l'equilibrio (apparato vestibolare): nello stupore di un ascolto rinnovato risiede il potere evolutivo che l'orecchio può dispiegare coordinando voce e postura e orientandole verso una dimensione di nuova verticalità.

La pedagogia vocale orientata al Suono che da sempre **l'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg®** propone, si pone l'obiettivo di indagarne strutture profonde per scoprire le sue leggi di manifestazione attraverso la vibrazione, e la conseguente relazione con la funzionalità della voce umana. In questo modo il nesso di risonanza che nel canto si stabilisce tra laringe e strutture interne dell'orecchio viene riconosciuto per l'enorme valenza che ha nel sostenere un'emissione vocale ricca, equilibrata e senza sforzo.

Questa ricerca vocale orientata alla fisiologia e alla regolazione neurovegetativa è la fonte di ispirazione per il lavoro proposto in questo seminario, attraverso diverse fasi di esperienze corporee e vocali, collettive e individuali. *Nella cornice ideale di un luogo isolato dal rumore cittadino e in più stretto contatto con la natura, i tre giorni di lavoro permetteranno di vivere intensamente la relazione l'esperienza sonora, lasciando il giusto tempo affinché gli stimoli proposti possano aprire nuovi scenari al proprio mondo percettivo e consentire l'acquisizione maggiore coscienza del proprio potenziale vocale.*

Cantare la Voce 2026

I posti per i due weekend (a scelta) sono limitati e verranno assegnati secondo l'ordine di iscrizione.

Programma (gli orari sono puramente indicativi e saranno passibili di lievi variazioni):

<i>Venerdì 3 o 10 luglio</i>	dalle 15.00 alle 19.00
<i>Sabato 4 o 11 luglio</i>	dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.00
<i>Domenica 5 o 12 luglio</i>	dalle 9.30 alle 13.00

Allievi ed ammissione: l'esperienza è aperta a tutti coloro che abbiano già frequentato un *corso introduttivo* di *Cantare la voce* o siano già entrati in contatto – attraverso corsi o lezioni individuali - e condividano i principi che fondano questa visione dello sviluppo vocale.

Pernottamento e pasti: il corso è residenziale e si terrà a Sutrio (UD) presso l'*Hotel Del Negro* www.hoteldelnegro.com

Le iscrizioni devono pervenire entro il **26 giugno 2026**, con la compilazione del modulo d'iscrizione annesso, alla segreteria della Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe Largo Ospedale Vecchio, 10/2 – 33100 UDINE
Tel. e Fax +39.0432.1276911 lunedì/venerdì (ore 10.00/13.00 – 15.00/19.00)

Email: accademiateatrale@nicopepe.it; www.nicopepe.it;
www.facebook.com/accademianicopepe

Marco Toller, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 1998 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dall'*Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Licthenberg®* fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. Dal 2000 è docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

