



# Cantare la Voce 2025

## In un Suono

*Complessità e autoorganizzazione  
nel corpo cantante*

Sutrio, 4 - 6 o 11 -13 luglio 2025

*Il mondo del Suono ci affascina e al tempo stesso sconcerta per la sua molteplicità e diversità: in un universo che ci sembra complesso, e per questo difficile da comprendere e ordinare, ci possiamo sentire persi e in balia dell'aleatorietà...*

*La pedagogia vocale orientata al Suono che da sempre l'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg® propone, si pone l'obiettivo di indagare le sue strutture profonde per scoprire le sue leggi di manifestazione attraverso la vibrazione, e la conseguente relazione con la funzionalità della voce umana. In questo modo la struttura 'intelligente' del Suono diviene un paradigma per contenere e comprendere la complessità di organizzazione del nostro stesso corpo cantante, non come il frutto di una semplice e fredda interazione meccanica, ma come regolato da leggi di autoorganizzazione sottili che tengono conto del nostro stato neuro-vegetativo e della qualità della nostra coscienza.*

*Perciò anche l'emissione di un unico Suono diviene l'occasione per esprimere e sviluppare la sua profonda connessione con la nostra struttura fisica e la nostra psiche, realizzando una via di sviluppo vocale e personale non orientata al tentativo di controllare i singoli meccanismi, ma volta a favorire l'affiorare alla coscienza di una regolazione complessa e armonica, indipendente dal nostro volere diretto ed estremamente più efficiente ed appagante.*

Questa ricerca vocale orientata alla fisiologia e alla regolazione autonoma neurovegetativa, è sempre stato il centro della ricerca sul Suono promossa da più di trent'anni dall'**Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg®** e dalla sua fondatrice **Gisela Rohmert**, ed è la fonte di ispirazione per il lavoro proposto in questo seminario, attraverso diverse fasi di esperienze corporee e vocali, collettive e individuali.

Nella cornice ideale di un luogo isolato dal rumore cittadino e in più stretto contatto con la natura, i tre giorni di lavoro permetteranno di vivere intensamente la relazione l'esperienza sonora, lasciando il giusto tempo affinché gli stimoli proposti possano aprire nuovi scenari al proprio mondo percettivo e consentire l'acquisizione maggiore coscienza del proprio potenziale vocale.

# Cantare la Voce 2025

I posti per i due weekend (a scelta) sono limitati e verranno assegnati secondo l'ordine di iscrizione.

**Programma** (gli orari sono puramente indicativi e saranno passibili di lievi variazioni):

Venerdì 4 o 11 luglio	dalle 15.00 alle 19.00
Sabato 5 o 12 luglio	dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.00
Domenica 6 o 13 luglio	dalle 9.30 alle 13.00

**Allievi ed ammissione:** l'esperienza è aperta a tutti coloro che abbiano già frequentato un *corso introduttivo* di *Cantare la voce* o siano già entrati in contatto – attraverso corsi o lezioni individuali - e condividano i principi che fondano questa visione dello sviluppo vocale.

**Pernottamento e pasti:** il corso è residenziale e si terrà a Sutrio (UD) presso *l'Hotel Del Negro*. Il pernottamento è in camera doppia (per la singola, posti limitati, è previsto un sovrapprezzo). Sono compresi tutti i pasti a partire da Venerdì sera fino a Domenica mattina a pranzo.  
[www.hoteldelnegro.com](http://www.hoteldelnegro.com)

Le iscrizioni devono pervenire entro il **28 giugno 2024**, con la compilazione del modulo d'iscrizione annesso, alla segreteria della Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe Largo Ospedale Vecchio, 10/2 – 33100 UDINE  
Tel. e Fax +39.0432.1276911 lunedì/venerdì (ore 10.00/13.00 – 15.00/19.00)

Email: [accademiateatrale@nicopepe.it](mailto:accademiateatrale@nicopepe.it); [www.nicopepe.it](http://www.nicopepe.it);  
[www.facebook.com/accademianicopepe](http://www.facebook.com/accademianicopepe)

**Marco Toller**, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 1998 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dall'*Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg®* fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. Dal 2000 è docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

