

Cantare la Voce 2024



La voce prima della parola *Il canto tra espressione e articolazione* **Sutrio, 5 - 7 o 12 -14 luglio 2024**

Ci sono momenti in cui la voce manifesta una forza ammaliatrice che ci turba o affascina: ne scopriamo la veemenza nel pianto di un bambino, in un lamento funebre, ma anche nelle grida di gioia o nel canto di un mantra reiterato... non sono mai le parole ad attrarci ma è la potenza che sgorga dal suono e che ci ricorda quel tempo in cui, connessi con il nostro intimo sentire, ancora non avevamo appreso a vestire la nostra voce di simboli astratti.

Questo “manto della parola” ci ha condotto, come esseri razionali, a vette somme di astrazione ma, allo stesso tempo, ha allentato la connessione con l’incanto. In tutte le tradizioni culturali, in forme diverse, si è cercato il modo di riconnettersi a questa fonte, attraverso riti che permettessero di valicare il velo del ‘significare con parole’ per attingere ad un tipo di conoscenza profonda e ineffabile: il canto era una possibile chiave di comunicazione con il mondo della nostra regolazione neurovegetativa autonoma, permettendoci di connetterci con forze ancestrali.

L’indagine sul suono nel canto, nella sua dimensione fisiologica autentica, offre anche a noi uno strumento di ‘immersione nel profondo’ per ricontattare quella forza trascinate ed espressiva di cui la voce è portatrice, diventando così un progetto evolutivo che tenga insieme, nella stessa lucida coscienza, presenza luminosa e sguardo verso l’ignoto.

Questa ricerca vocale orientata alla fisiologia e alla regolazione autonoma neurovegetativa, è sempre stato il centro della ricerca sul Suono promossa da più di trent’anni dall’**Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg®** e dalla sua fondatrice **Gisela Rohmert**, ed è la fonte di ispirazione per il lavoro proposto in questo seminario, attraverso diverse fasi di esperienze corporee e vocali, collettive e individuali.

Nella cornice ideale di un luogo isolato dal rumore cittadino e in più stretto contatto con la natura, i tre giorni di lavoro permetteranno di vivere intensamente la relazione l’esperienza sonora, lasciando il giusto tempo affinché gli stimoli proposti possano aprire nuovi scenari al proprio mondo percettivo e consentire l’acquisizione maggiore coscienza del proprio potenziale vocale.

Cantare la Voce 2024

I posti per i due weekend (a scelta) sono limitati e verranno assegnati secondo l'ordine di iscrizione.

Programma (gli orari sono puramente indicativi e saranno passibili di lievi variazioni):

Venerdì 5 o 12 luglio	dalle 15.00 alle 19.00
Sabato 6 o 13 luglio	dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.00
Domenica 7 o 14 luglio	dalle 9.30 alle 13.00

Allievi ed ammissione: l'esperienza è aperta a tutti coloro che abbiano già frequentato un *corso introduttivo* di *Cantare la voce* o siano già entrati in contatto –attraverso corsi o lezioni individuali– e condividano i principi che fondano questa visione dello sviluppo vocale.

Pernottamento e pasti: il corso è residenziale e si terrà a Sutrio (UD) presso *l'Hotel Del Negro*. Il pernottamento è in camera doppia (per la singola, posti limitati, è previsto un sovrapprezzo). Sono compresi tutti i pasti a partire da Venerdì sera fino a Domenica mattina a pranzo.
www.hoteldelnegro.com

Le iscrizioni devono pervenire entro il **28 giugno 2024**, con la compilazione del modulo d'iscrizione annesso, alla segreteria della Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe Largo Ospedale Vecchio, 10/2 – 33100 UDINE Tel. e Fax +39.0432.1276911 lunedì/venerdì (ore 10.00/13.00 – 15.00/19.00). Contattare la segreteria per il dettaglio sui costi.

Email: accademiateatrale@nicopepe.it; www.nicopepe.it;
www.facebook.com/accademianicopepe

Marco Toller, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 1998 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dall'*Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg®* fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. Dal 2000 è docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

