

## Cantare la Voce 2023



Il potere del suono, sia sul piano simbolico e mitologico che su quello fisico, esercita su di noi un grande fascino. Ma che ne è di questo potere quando si incarna nel corpo umano attraverso la voce? Spesso attribuiamo al canto una motivazione estetica, performativa o di socializzazione, ma intimamente sentiamo che questi non sono che gli aspetti più superficiali di una leva ben più profonda: il desiderio di manifestare la nostra potenza creatrice attraverso il suono. Questa esigenza non riconosciuta, o temuta, comporta spesso delle distorsioni che implicano una sensazione di sforzo e di frustrazione.

Indagando la fisiologia costitutiva del nostro apparato fonatorio scopriamo che esso si è sviluppato proprio per promuovere un processo di potenziamento attraverso la risonanza, basandosi inoltre su di un principio di minimizzazione dell'attività motoria volontaria e promuovendo uno stato di calma neurovegetativa. La voce quindi, se lasciata dispiegarsi in modo coerente con le sue intime funzioni, ci aiuta a rimodulare il nostro concetto di potenza, non più viziato da un sospetto di prevaricazione o violenza, ma come necessità vitale di pieno compimento e manifestazione della nostra natura umana.

Questo principio di evoluzione vocale secondo la sua fisiologia è sempre stato il centro della ricerca sul Suono promossa da più di trent'anni dall'**Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg®** e dalla sua fondatrice **Gisela Rohmert**, ed è la fonte di ispirazione per il lavoro proposto in questo seminario, attraverso diverse fasi di esperienze corporee e vocali, collettive e individuali.

Nella cornice ideale di un luogo isolato dal rumore cittadino e in più stretto contatto con la natura, i tre giorni di lavoro permetteranno di vivere intensamente la relazione l'esperienza sonora, lasciando il giusto tempo affinché gli stimoli proposti possano aprire nuovi scenari al proprio mondo percettivo e consentire l'acquisizione di una coscienza più articolata del proprio potenziale vocale.

# Cantare la Voce 2023

I posti per i due weekend (a scelta) sono limitati e verranno assegnati secondo l'ordine di iscrizione.

**Programma** (gli orari sono puramente indicativi e saranno passibili di lievi variazioni):

|                        |   |
|------------------------|---|
| Venerdì 7 o 14 luglio  | dalle 15.00 alle 19.00                            |
| Sabato 8 o 15 luglio   | dalle 9.30 alle 13.00<br>e dalle 15.30 alle 19.00 |
| Domenica 9 o 16 luglio | dalle 9.30 alle 13.00                             |

**Allievi ed ammissione:** l'esperienza è aperta a tutti coloro che abbiano già frequentato un *corso introduttivo* di *Cantare la voce* o siano già entrati in contatto –attraverso corsi o lezioni individuali– e condividano i principi che fondano questa visione dello sviluppo vocale.

**Pernottamento e pasti:** il corso è residenziale e si terrà a Sutrio (UD) presso *l'Hotel Del Negro*. [www.hoteldelnegro.com](http://www.hoteldelnegro.com)

Le iscrizioni devono pervenire entro il **26 giugno 2023** per il primo weekend e il **3 luglio** per il secondo, con la compilazione del modulo d'iscrizione annesso, alla segreteria della Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe Largo Ospedale Vecchio, 10/2 – 33100 UDINE  
Tel. e Fax +39.0432.1276911 lunedì/venerdì (ore 10.00/13.00 – 15.00/19.00)

Email: [accademiateatrale@nicopepe.it](mailto:accademiateatrale@nicopepe.it); [www.nicopepe.it](http://www.nicopepe.it);  
[www.facebook.com/accademianicopepe](http://www.facebook.com/accademianicopepe)

**Marco Toller**, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 1998 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dall'*Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg*® fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. Dal 2000 è docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

