Cantare la Voce 2022

Il canto tra bene e male
Il ruolo di polarità ed opposti nello sviluppo vocale
Sutrio, 8 -10 o 15 -17 luglio 2022

La natura provocatoria e stimolante della Vibrazione non cessa mai di interrogare la nostra coscienza di fronte ad un percorso costellato da esperienze che sembrerebbero richiedere ogni volta scelte irrevocabili: pace o conflitto, unione o separazione, destabilizzazione o consolidamento… Se, da una parte, siamo spinti a decidere da che parte stare, il Suono costantemente ci stimola, viceversa, a riconoscere il valore di una antitesi dinamica, in forza della sua natura polarizzante e ritmica.
Le corde vocali, due e opposte, ma funzionalmente inseparabili, fanno sì che il nostro corpo diventi campo di confronto di schieramenti antitetici che, attraversando fasi di conflitto e turbolenza, manifestano, nella voce umana, l'intima essenza del suono. Il Canto in quest'ottica, come massimo coronamento dell'atto vocale, ci offre costantemente l'opportunità di non cadere nella trappola del posizionamento fazioso e invece di scoprire il valore profondo e vitale del confronto inesausto tra positivo e negativo.
Indagare e comprendere come questo paradigma della vibrazione trovi piena espressione nella fisiologia vocale è sempre stato il centro della ricerca sul Suono promossa da più di trent'anni dall'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg® e dalla sua fondatrice Gisela Rohmert, ed è la fonte di ispirazione per il lavoro proposto in questo seminario, attraverso diverse fasi di esperienze corporee e vocali, collettive e individuali.
Nella cornice ideale di un luogo isolato dal rumore cittadino e in più stretto contatto con la natura, i tre giorni di lavoro permetteranno di vivere intensamente la relazione l'esperienza sonora, lasciando il giusto tempo affinché gli stimoli proposti possano aprire nuovi scenari al proprio mondo percettivo e consentire l'acquisizione di una coscienza più articolata del proprio potenziale vocale.
I posti per i due weekend (a scelta) sono limitati e verranno assegnati secondo l'ordine di iscrizione. Le modalità di soggiorno e di attività laboratoriale si terranno nel rispetto delle norme vigenti per il contenimento dell'emergenza epidemica.

Programma (gli orari sono puramente indicativi e saranno passibili di lievi variazioni):
Venerdì 8 o 15 luglio dalle 15.00 alle 19.00
Sabato 9 o 16 luglio dalle 9.30 alle 13.00
e dalle 15.30 alle 19.00
Domenica 10 o 17 luglio dalle 9.30 alle 13.00

Allievi ed ammissione: l'esperienza è aperta a tutti coloro che abbiano già frequentato un *corso introduttivo* di *Cantare la voce* o siano già entrati in contatto –attraverso corsi o lezioni individuali- e condividano i principi che fondano questa visione dello sviluppo vocale.

Pernottamento e pasti: il corso è residenziale e si terrà a Sutrio (UD) presso *l'Hotel Del Negro*. www.hoteldelnegro.com

Le iscrizioni devono pervenire entro il 27 giugno 2022 per il primo weekend e il 4 luglio per il secondo, con la compilazione del modulo d'iscrizione da richiedere presso la segreteria della Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe Largo Ospedale Vecchio, 10/2 – 33100 UDINE
Tel. e Fax +39.0432.504340 lunedì/venerdì (ore 10.00/13.00 – 15.00/19.00)
Email: accademiateatrale@nicopepe.it; www.nicopepe.it;
www.facebook.com/accademianicopepe

Marco Toller, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 1998 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dall'*Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Licthenberg®* fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. Dal 2000 è docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.