


IN LIMINE

Mercoledì 18 luglio 2012 ore 21.00 – Museo del Duomo, Cividale

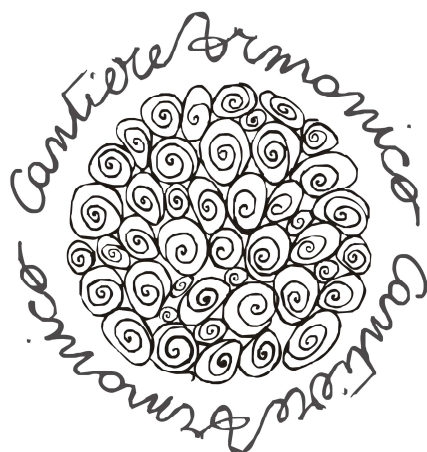


K. Nystedt (1915)	Immortal Bach
O. Gibbons (1583 -1625)	What is our life?
J. Arcadelt (1504 -'68)	Il bianco e dolce cigno
C. Monteverdi (1567 -1643)	Ah, dolente partita
J. Gallus (1550 -'91)	Ecce quomodo moritur iustus
J.G. Stephens (1972)	The jewel in the lotus
Paolino d'Aquileia (750 -802)	Versus de Herico duce
J. Tavener (1944)	Funeral Canticle
J. Tavener	O do not move
Trad. gregoriana	Resurrexi
J. Tavener	A nativity
J. Tavener	The lamb
M. Lauridsen (1943)	Se per havervi, oimè

Testi di: *Sir W. Raleigh, M. Gualtieri, J. L. Borges, E. Dickinson, E. Montale, W. Szyborska*

Il Cantiere Armonico

Voce recitante: **Claudio De Maglio**



Gruppo Vocale 'Cantiere Armonico'

Il gruppo vocale **Cantiere Armonico** nasce nel 2008 sotto la guida del maestro **Marco Toller** e attualmente è costituito da **12 elementi**. Nasce con lo scopo di applicare gli strumenti di ricerca del '**Metodo Funzionale della Voce**' al suono corale e al repertorio vocale a cappella. Questo nuovo approccio al suono e alla voce umana nasce presso l'Istituto di Ergonomia del politecnico di Darmstadt (Germania) più di 25 anni fa ed ha portato in seguito alla fondazione dell'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg, con lo scopo *"di definire le caratteristiche di una funzione laringea sana, che permetta di cantare con libertà e leggerezza, su di un'ampia estensione e con esiti qualitativi non dipendenti dall'età del cantante"*.

L'interesse del gruppo è quello di scoprire come la sinergia di più suoni possa permettere uno sviluppo armonico della voce, sia individuale che collettiva, rispettandone la fisiologia e le tappe di crescita.

Marco Toller, diplomato in organo, in musica corale e direzione di coro, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 2000 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dal "Metodo Funzionale della Voce" secondo l'Istituto Lichtenberg fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. È docente di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

Claudio De Maglio, attore, regista, drammaturgo. Abita e percorre la scena da diversi punti di vista e ne ha conosciuto direttamente, prima che analizzato, i vari linguaggi. I contorni della metaforica mappa geografica della sua formazione racchiudono grandi nomi del Teatro, della Danza e del Mimo nella scena contemporanea lungo una direttrice che collega il corpo alla voce, o meglio concepisce l'attore come organicità. Dirige la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine.