



# NATIVITAS

Canti e tradizioni natalizie in Alpe Adria

2017

USCIFVG  
Unione Società Corali  
del Friuli Venezia Giulia

## Lux Fulgebit

*Domenica 17 dicembre 2017 ore 17.30*

*Chiesa di s. Giovanni di Gerusalemme, San Tomaso di Majano (Udine)*

### Programma della Santa Messa:

- Introito:** *Lux fulgebit*, introito dalla 'Missa in aurora, in Nativitate Domini' (tradizione gregoriana)
- Kyrie:** dalla "Missa Syllabica" di A. Pärt (1935)
- Gloria:** dalla "Missa Syllabica"
- Alleluia:** *Alleluia 'Dominus regnavit'* (trad. gregoriana)
- Offertorio:** *Edi beo thu hevene-queene*, anonimo inglese (XIII sec.)
- Sanctus:** dalla "Missa Syllabica"
- Agnus Dei:** dalla "Missa Syllabica"
- Comunione:** *Viderunt Omnes*, Perotin (1160 -1230 ca.)
- Ite Missa est:** dalla "Missa Syllabica"
- Congedo:** *O Magnum Mysterium* di F. Poulenc (1899 -1963)

*Il Cantiere Armonico*

*La 'Missa Syllabica' di Arvo Pärt è il filo conduttore di questa celebrazione liturgica dedicata al Natale. Si tratta di una composizione del musicista estone che, oltre a presentare una costante alternanza tra sonorità dissonanti e consonanti rifacendosi all'estetica compositiva della prima polifonia medievale, trova forse il suo elemento più caratterizzante nel dialogo tra suono e silenzio: la pausa musicale contrappunta costantemente il canto e acquisisce in questo modo il ruolo di momento contemplativo in cui il Sacro si manifesta in risposta all'invocazione della voce umana.*

*I brani scelti per il **Proprium** tracciano invece un percorso nella storia del canto sacro occidentale: i primi due brani infatti, per l'introito e l'Alleluja, sono della **tradizione gregoriana** per le celebrazioni del Natale, mentre il canto dell'offertorio è uno dei primi esempi di **discanto inglese** dedicato alla Vergine. Alla comunione verrà eseguita l'elaborazione a quattro voci del graduale gregoriano **'Viderunt omnes'**, frutto del genio compositivo di **Perotin** che lavorò presso la celebre scuola di Notre Dame e risale al Natale del 1198. A conclusione del programma c'è invece un mottetto di **Francis Poulenc** del 1952, che fa parte di una raccolta di quattro brani dedicati al Natale, in cui il compositore francese, con la sua raffinata scrittura, descrive la contemplazione del Mistero Divino attraverso il fascino di una delicatissima melodia riproposta con successive variazioni melodiche e armoniche, ad emblema del Simbolo Sacro che si manifesta per gradi ad una nostra più profonda comprensione.*

Il **gruppo vocale Cantiere Armonico** nasce nel 2008 sotto la guida del maestro Marco Toller e attualmente è costituito da 12 elementi.

Si è costituito con lo scopo di applicare gli strumenti di ricerca del **'Metodo Funzionale della Voce'** al suono corale e al repertorio vocale a cappella. Questo nuovo approccio al suono e alla voce umana nasce presso l'Istituto di Ergonomia del politecnico di Darmstadt (Germania) più di 25 anni fa ed ha portato in seguito alla fondazione dell'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg, con lo scopo *"di definire le caratteristiche di una funzione laringea sana, che permetta di cantare con libertà e leggerezza, su di un'ampia estensione e con esiti qualitativi non dipendenti dall'età del cantante"*.

L'interesse del gruppo è quello di scoprire come la sinergia di più suoni possa permettere uno sviluppo armonico della voce, sia individuale che collettiva, rispettandone la fisiologia e le tappe di crescita.

**Marco Toller**, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 2000 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dal "Metodo Funzionale della Voce" secondo l'Istituto Lichtenberg fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. È docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

