

Marco Toller, si è diplomato in organo e successivamente in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, parallelamente ha seguito il corso completo di studi presso l'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona. Dal 2000 ha orientato il proprio lavoro di ricerca sul suono seguendo l'approccio proposto dal "Metodo Funzionale della Voce" secondo l'Istituto Lichthenberg® fondato da Gisela Rohmert e ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento. È docente regolare di tecnica vocale ed esercitazioni corali presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe'. Nel 2008 fonda il gruppo di ricerca vocale Cantiere Armonico.

Claudio De Maglio, attore, regista, drammaturgo. Abita e percorre la scena da diversi punti di vista e ne ha conosciuto direttamente, prima che analizzato, i vari linguaggi. I contorni della metaforica mappa geografica della sua formazione racchiudono grandi nomi del Teatro, della Danza e del Mimo nella scena contemporanea lungo una direttrice che collega il corpo alla voce, o meglio concepisce l'attore come organicità. Dirige la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine.



...per verba non si poria...

Intorno a suono e silenzio

Il Cantiere Armonico

Claudio De Maglio, voce recitante

Giovedì 11 luglio 2013 ore 21.00,
Chiesa della presentazione di Maria al
Tempio, Udine

Programma

- C. Gesualdo (1566 -1613)** Io tacerò -
Invan dunque o crudele
- Trad. gregoriana** Dum medium silentium
- J. Tavener (1944)** O do not move
- J. G. Stephens (1972)** Ineffable
- J. Cage (1912 -'92)** Ear for Ear
- G. Scelsi (1905 -'88)** Antifona sul nome "Jesu"
- Perotin (1160 -1230 ca.)** Viderunt Omnes
- C. Janequin (1485 -1558)** Le Chant des Oyseauux

Testi di Rainer Maria Rilke

Il Cantiere Armonico

Il **gruppo vocale Cantiere Armonico** nasce nel 2008 sotto la guida del m.^o Marco Toller e attualmente è costituito da 12 elementi, con lo scopo di applicare gli strumenti di ricerca del **'Metodo Funzionale della Voce'** al suono corale e al repertorio vocale a cappella. Questo nuovo approccio al suono e alla voce umana nasce presso l'Istituto di Ergonomia del politecnico di Darmstadt (Germania) più di 25 anni fa ed ha portato in seguito alla fondazione dell'Istituto di Fisiologia Vocale Applicata di Lichtenberg, con lo scopo *"di definire le caratteristiche di una funzione laringea sana, che permetta di cantare con libertà e leggerezza, su di un'ampia estensione e con esiti qualitativi non dipendenti dall'età del cantante"*. L'interesse del gruppo è quello di scoprire come la sinergia di più suoni possa permettere uno sviluppo armonico della voce, sia individuale che collettiva, rispettandone la fisiologia e le tappe di crescita.

Nel lavoro di ricerca particolare attenzione viene data alla tradizione musicale monodica sacra del repertorio gregoriano, visto come depositario di un patrimonio di estremo valore e ricchezza non solo per uno sviluppo vocale equilibrato ed integrato all'interno di un coro, ma anche per promuovere un più intenso contatto con la profonda spiritualità di cui questo canto è portatore. Affrontare il repertorio vocale -dalla tradizione gregoriana fino al repertorio contemporaneo- e presentarlo davanti ad un pubblico diventa quindi non il fine ma l'occasione per riconoscere e condividere i frutti fino a questo momento raccolti nel percorso di ricerca comune.

